

厦门市图书馆开展少儿绘本阅读推广的实践探索

——以厦门市图书馆第五届“快乐绘本秀”活动为例

黄亚萍 (厦门市图书馆 福建 360000)

摘要 为了让孩子展现自我、爱上阅读,让家长参与孩子的阅读过程,培养家庭阅读氛围,厦门市图书馆连续5年在“六一”儿童节期间举办“快乐绘本秀”活动,取得良好的社会反响。本文从活动策划、绘本选择、舞台指导、亲子互动、展现地方特色文化等角度,分析厦门市图书馆第五届“快乐绘本秀”成功举办的经验及特点,以期为其他图书馆开展同类活动提供参考。

关键词 厦门市图书馆 “快乐绘本秀” 绘本阅读 家庭阅读

随着社会进步和时代发展,网络及电子产品已经成为人们日常生活中必不可少的工具,在为人们提供方便的同时,也让孩子与书本的距离越来越远。为促进儿童的阅读,各图书馆都进行了积极的探索。绘本是最适合幼儿阅读与学习的图书类型,它情境丰富、趣味性强,每部绘本都蕴含着不同的教育意义。^[1]厦门市图书馆连续5年在“六一”儿童节期间举办“快乐绘本秀”活动,不仅拉近了孩子和绘本的距离,而且促进了家庭亲子共读,取得了良好的社会反响。^[2]

1 联合多方力量,共同策划参与

厦门市图书馆前4届“快乐绘本秀”都是由该馆独立承办。为鼓励更多的小朋友和家长把精彩的绘本搬上舞台,对绘本进行立体式的阅读推广,扩大这一活动的影响力,第五届“快乐绘本秀”活动首次联合市区两级公共图书馆共同举办,由厦门市图书馆主办,厦门市少年儿童图书馆、湖里区图书馆、同安区图书馆、翔安区图书馆、集美图书馆、集美区少年儿童图书馆和同安区少年儿童图书馆等8家公共图书馆联合协办,分为5个初赛区。活动从2018年4月开始,分初赛、决赛两个阶段进行(见图1),初赛由各图书馆组织,选拔出参加决赛的队伍。相比前4届“快乐绘本秀”活动,这次活动的参赛队伍和人数大大增加,全市共有95支队伍、近400名选手报名,大大提升了这项活动的读者参与度(见表

1)。

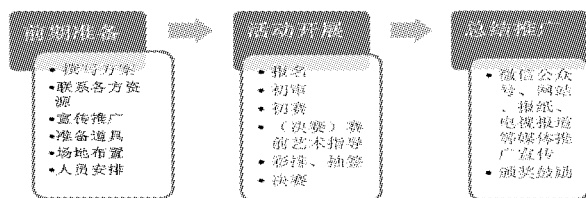


图1: 第五届厦图“快乐绘本秀”活动流程图

表1: 历届“快乐绘本秀”参赛队伍及人数

届数	参赛队伍(支)	参赛人数(人)
第一届	12	100
第二届	14	140
第三届	21	160
第四届	29	200
第五届	95	400

2 结合儿童特点,选择合适绘本

绘本是童话剧剧本创作的源泉。选择用于舞台表演的绘本应符合以下特点:一是故事情节简单易记;二是要贴近孩子生活,易于理解;三是故事趣味性强,容易引起幼儿兴趣,使孩子更易投入表演。故事内容既不能太平淡也不能太复杂,太平淡孩子们在表演过程中缺少戏剧冲突,太复杂则难以演出既定效果;四是有一定教育价值,通过阅读和演绎绘本能使孩子收获智慧,体会哲理,获得教育启发。在活动前期,图书馆会鼓励家长和孩子们根据自身的年龄特点、特长、兴趣

爱好来选择绘本故事,从而取得良好的表演效果。^[3]这次“快乐绘本秀”活动参演剧目的剧本大量是由绘本故事改编,这些故事画面丰富多彩,内容生动有趣,贴近孩子生活,具有很强的教育价值,深深吸引着孩子们。如由厦门市语言艺术学会选送的厦门市云顶学校五年级 9 位孩子表演的绘本剧《将军跪母》,该剧是根据许世友将军的感人事迹改编而成,孩子们仅利用短短 3 天放学后的时间排练而成,他们的精彩表演让现场评委十分感动。

3 简化改编绘本,演绎舞台精彩

绘本阅读和舞台演绎还有一段距离,通过家长引导、专家指导、学习观摩等多种形式,让孩子真正理解绘本故事,并通过绘本秀表演,爱上阅读,爱上图书馆,是厦门市图书馆举办“快乐绘本秀”活动的初衷和目的。

孩子们将喜欢的故事选出来,但要将会本变为适合孩子们表演的舞台剧本,将富有童趣、扣人心弦的绘本故事搬上舞台,需要孩子们读懂并透彻理解绘本故事,然后再进行改编和再创作,这需要在绘本和童话剧之间寻找一个平衡点。为提升节目的故事性和艺术性,赛前厦门市图书馆邀请了儿童戏剧表演专家和儿童教育专家,对参赛队伍作节目内容选择、表演技巧、表达能力、仪表形象和背景道具等进行全面的艺术指导和培训。对于绘本的改编,首先,省略故事中不重要的情节,设法简化难以在舞台上表现的故事情节,将故事中的重复语句排列相对规整。其次,深挖文字背后的故事。每册绘本都配有大量插图,每幅图画都隐含着大量的信息,需要将其一一梳理出来,整合到剧本中。剧本的对话、台词要生活化、口语化,如此可大大减轻孩子们排练童话剧的难度。第五届“快乐绘本秀”参赛节目各具特色,精彩纷呈,表演过程中孩子们表现活泼可爱、纯真自然。如获得二等奖的剧目《三只小狼和一只大坏猪》,一改著名原著《三只小猪》的故事,进行角色大反转,让人耳目一新。《小老鼠和大老虎》剧目,主演小朋友全程参与绘本改编、剧情和动作的设计,该剧剧情丰富,小演员活灵活

现地展示了小老鼠和大老虎这对好朋友之间不同寻常的友谊,获得评委老师的一致认可。活动最终评选出一等奖、二等奖、三等奖和“未来之星”4 个奖项。

家长和孩子一起挑选故事,然后将故事改编成适合表演的剧本,在这一过程中,孩子们的主动探索意识不断提高,规则意识及动手能力不断增强,表演情绪日益高涨。绘本故事的合理改编、创编,能让孩子们的表演也更加轻松自然。

4 亲子同台演出,深化家庭阅读推广

良好的家庭阅读氛围能有效引导孩子养成良好的阅读习惯,为孩子的终身阅读打下良好的基础。而亲子同台演出,有助于推广、深化家庭阅读。第五届“快乐绘本秀”活动营造了良好的亲子阅读氛围,为孩子和家长提供更多与绘本书接触的机会。活动秉承家庭阅读推广的理念,参与比赛的《我的幸运的一天》《火龙爸爸戒烟记》《Go away Mr. wolf》等队伍均以家庭成员为单位参加本次活动。决赛现场,各参赛队伍独具匠心的道具、精美的服装、优美动感的音乐、创意的故事情节以及精彩的绘本演绎,受到广大观众好评。例如《你看起来好像很好吃》温情演绎了萌萌的小甲龙和原本凶悍的霸王龙之间相互信任、关心、鼓励的暖心故事,参与表演的妈妈在“分离”一幕场景表演时情感真挚,评委和观众都被深深感动。厦门市第二小学的家长自发组织了 5 支队伍参加比赛,其中《我长大以后》《长颈鹿不会跳舞》两组节目脱颖而出。活动让孩子们通过表演,以轻松愉悦的方式享受阅读的乐趣,并通过亲子演绎绘本故事,加深亲子互动,融洽亲子关系。

5 融入生活,弘扬地方特色文化

闽南语具有古老、独特性特征,历史悠久,保存了上古汉语和中古汉语的许多特点,其中许多词语是古汉语,故闽南语被学术界称为“语言的活化石”。第五届“快乐绘本秀”活动呈现了更多的闽南元素,获得“最佳编剧奖”的剧目《垃圾分类厦门更加美》,8 个小演员全程用闽南语将垃圾分类知识活泼可爱地呈 (下转第 47 页)