

林则徐楹联集及其文献价值

张美莺 (福建省图书馆)

摘要 楹联作为一种特殊的艺术,有着深厚的人文气息和文化底蕴。作为传统知识分子的林则徐,其撰写和抄集的《林文忠公抄集楹联》,具有丰富的史料价值、学术价值和书法艺术价值。了解、欣赏林则徐楹联集及其文献价值,体会其艺术内蕴,既有助于我们全面认识了解左海伟人,也有助于深刻认识作为非物质文化遗产的楹联之精华所在,对于弘扬中华民族优秀文化有着重要的意义。

关键词 楹联 林则徐 文人生活 文献价值

楹联是中华传统文化瑰宝。2006年,国务院把楹联习俗列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2021年中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》指出:非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文明绵延传承的生动见证,是连结民族情感、维系国家统一的重要基础。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义,也为全面建设社会主义现代化国家提供精神力量。楹联即对联,又称对子、门对,是在古代的“桃符”和“对句”基础上发展起来的。最早的楹联以后蜀孟昶的“新年纳余庆,嘉节号长春”为端,后谭蝉雪先生以敦煌莫高窟出土的S0610V文书为据,认为最早当在唐代,有联语“宝鸡能辟恶,瑞燕解呈祥”等为证。^[1]至明代,出现“春联”这一专有名词,过年贴春联成为习俗。作为一种传统的文字艺术表现形式,楹联多以对偶呈现,形式要求结构匀称,对仗工整,平仄讲究,内容注重典故、格言、佳话、谐语等诸元素的灵活运用。整体讲究言简意赅,文辞精美,内涵丰富。

1 楹联在文人生活中的作用

楹联在中国的历史源远流长,广泛运用在节假日庆典、馈赠交际、牌匾题署、婚丧寿宴等社会生活中,至今宫阙庙宇、园林楼阁、百姓门窗,均可见对联或镌或贴,可见对联已经成为社会家

常日用的一部分,有着深厚的风俗积淀,应用极为广泛,寻常百姓日用而不知。对于文人来说,楹联更是精神生活的一部分,撰写楹联是文人的一种雅玩方式,互赠对联更是文人间的雅事。

科举制度时代,楹联作为一种对句练习,文人通过组织语言训练自己观察、构思、立意、概括、描述的能力,形成二元对称结构,同时在这种熔铸创新的语言艺术中,给人以思想和艺术美的感受。这就需有渊博的学识、较强的语言概括力与自如驾御文字的本领,才能以寥寥数语,做到文情并茂,神形兼备。撰写楹联,也就是对句练习,对研习诗赋以及对科举考试的作用不容忽视,因此成为古代文人修习的一项重要内容。上到皇室大臣,下至村野稚夫,均有对联传说故事。

作为传统知识分子的林则徐也不例外。林则徐(1785—1850),字元抚,又字少穆、石麟,晚号侯村老人、侯村退叟、七十二峰退叟、瓶泉居士、栢社散人等,福建侯官人。嘉庆三年(1798)秀才,嘉庆九年(1804)乡试举人,嘉庆十六年(1811)会试进士,入翰林院为庶吉士,授编修,后官至一品,曾任湖广总督、陕甘总督和云贵总督,两次受命钦差大臣,仕宦30余年,历官14省。他一生忠诚正直,廉洁爱民,是清后期著名的政治家、思想家和诗人。因其主张严禁鸦片,在中国有“民族英雄”之誉。林则徐和对联的故事至今留传不少民间掌故,相传他少年时与同学登鼓山,师刚出“海到无边天作岸”,林则徐即对以“山登绝顶我为峰”,此联今刻在

福州马尾罗星塔公园内。又如“北斗七星，水底连天十四点”，林则徐对以下联“南楼孤雁，月中带影一双飞”，巧妙采用了映影手法，显得新颖且别有意境。

2 林则徐楹联集出版现状及版本概貌

林则徐所撰和收集的楹联，编集成册的有近代萨嘉榘集《林则徐联句类辑》，今人李文郑编《林则徐楹联辑注》。其余多散见于林则徐的政书、日记、书信、文集，以及林则徐亲朋好友的文集中，如梁章钜的《楹联丛话》就收集不少林则徐的联句。福建省图书馆藏抄本《林文忠公抄集楹联》有林则徐批校笔迹，文献价值较高。2018 年此书与《林少穆先生云左山房书目》合函，由福建人民出版社影印出版。

福建省图书馆藏《林文忠公抄集楹联》为清抄本，林则徐集撰。是书版框 16.4 厘米×11 厘米，开本 24 厘米×13.7 厘米；半页九行，朱丝栏，白口，四周双边，单鱼尾，版心下镌“云左山房”朱色字样。版本概况如下：

首先，涵盖的内容较全面，联句形式亦颇为丰富。该书分类标准不一，或以联句字数划分，如“官类七言”“通用七言”“官类八言”“官类半联八言”“五言”“六言”等；或以楹联的主题划分，如“寿对”“科名类”“婚姻”“道”“医类”“祠庙山林”“武职”；或以联语来源划分，如“《文选》《文心雕龙》摘句”等。联句以七言、八言为主，其余所占内容分量不多，如“科名类”仅两幅：“芙蓉人镜，桃李春官”，“月宫移种新栽桂，灵水先除满眼花”（集宋）。其中半联多是上半联，右边皆空一栏，以待下联。可见林公仕宦之余，仍葆有传统文人诗意生活的情怀，其所撰或收集的这些楹联具有丰富的史料价值。

其次，书中不少林公校勘的痕迹，天头和空白处也多处增补对联。如“通用七言”中“重镇喜瞻羊祜节，雅谈新泛庾公觞”一联，上端有一“重”字，因为此联在首页就已有；又如“官类八言”中“敬能慑心勤无废事，谦以养德俭可济人”，中间插入一句“恕以成德俭可助人”；又如“通用七言”中“酒原无力诗为骨，花不能言鸟

代歌”，“原”字旁边又写一“如”字。这些修改痕迹，反映林公在抄集楹联过程中摘抄、撰写、补充等不断斟酌的审慎态度，无疑是林则徐在抄集或撰写楹联过程中所保留的原始创作信息，这是现代印刷书籍所不能提供的，具有很高的学术价值。

再次，林则徐又是近代书法家，他的书法“出入欧董，尤长小楷，为世所重”^[2]，是书树叶间多处增补的墨迹，出自林则徐手笔，如首叶书眉题：“阮芸台相公赠余一联云‘天生才略摩麟顶，世有丝纶复凤毛’，又四言小对云‘南天半壁，左海东阶’，又赠舟儿一联云‘述德远闻和靖后，传家就在俭份间’（旁注小字）徐陵生三子俭仪份。”清劲秀挺，刚柔并济，其书法艺术价值不容忽视。这也是刻本难以替代的，足资赏鉴。

3 林则徐楹联集的艺术内蕴

3.1 内蕴之一：传情达意之雅

写联赠联表情意是文人间的雅事。上文所述阮芸台相公即阮元（1764—1849），字伯元，号芸台，江苏仪征人，学识渊博，博古通今，历官湖广、两广、云贵总督，体仁阁大学士，被尊为三朝阁老、九省疆臣，一代文宗。阮元赠联，借南朝各有成就的徐陵父子为典称赞林则徐父子，颇有雅趣。

林则徐赠联的对象多为亲朋好友，如梁章钜、程恩泽、施鸿保、郭柏荫、潘锡恩、何书田等。可见传情达意是楹联的主要特点。甚至其长女婿刘齐衔也给他寄挂屏、联对。^[3]有的楹联下端注明赠答对象，如“二分明月三分水，五斗功名八斗才”，下注“扬州县令”。此联为前人赠送彭泽令，原为“二分山色三分水，五斗功名八斗才”。林公改写之后赠答与是时扬州县令，情感真挚，文辞工妙。刘建韶为林则徐好友，兼林家儿辈老师。林则徐在给刘建韶的信札中称“弟日来颇添酬应，委书之挂屏、绶福，再容旬日奉缴”^[4]³²，后林则徐写好，“尊处续付楹联三事，先已写就，书之恶劣，姑置勿论。内有一联作‘学有经法’云云十六字，据舟儿云，前在潼关所嘱楹联已写

此语矣。盖此十六字甚不易副，弟不敢轻以赠人，惟先生足以当之，故不觉其重叠耳。然一室之中同是此人之字，又同此联句，未免贻诮重台。今此一联虽亦一同寄上，却未落款……”^{[4]33}两人的真挚、信任之情跃然纸上。

值得一提的是寿联。挽联和寿联是根据楹联用途所作的细分，但本书只收寿联，如“寿对”中“鸠杖双扶娱蔗境，豸衣重耀洽莱娱”，下注“邹公眉太翁名衍庆字振宜，太母蒋氏乙酉八月朔日七十双寿”；又“有子两魁天下士，及身三见太平朝”，下注“王勿菴太夫人”；另有半联：鹤作精神松作筋。为老人祝寿赠送寿联，是我国的传统美德。林公根据不同的对象立定主旨，或赞其天伦之乐，或颂其子孙功名，或赞其健康长寿，切人切事，构思精巧，通过典故、专名等称颂得体、恰切，让人看了即了解其意义，引起共鸣。

3.2 内蕴之二：修身治国之志

楹联能从不同角度折射作者的人生追求，展现主体的情感变化和才智学识，表明作者自己的志向。个体抱负不同，处世态度不同，所撰对联内容也大异其趣。林则徐出任江苏廉访使的时候，曾以王守仁的“愿闻己过，求通民情”为堂联，表明自己的为官之道。名联“海纳百川有容乃大，壁立千仞无欲则刚”，形象生动，寓意深刻，正是林公人品道德修养的精神写照。上联告诫自己，宽容听取各种不同意见；下联砥砺自己，杜绝私欲，才能刚正不阿。这副对联至今仍挂在福州南后街林则徐纪念馆的大厅。

林则徐父亲林宾日为私塾教师，所以林则徐从小接受儒家启蒙。他14岁至20岁在鳌峰书院求学，遇到提倡经邦济世的郑光策、经世匡时的陈寿祺、政事文章卓然的梁章钜；幕僚生涯时得精干疆吏张师诚培植；从政时从江督陶澍得到指导与支持，魏源称陶澍与林则徐是“志同道合，相得无间”……家庭、师友、前贤的培育和灌输，融合成林则徐以天下苍生为念、以经世为己任的价值取向。这些在楹联中均可窥一二，如“不因果报方为善，岂谓功名始读书”“帝用以为

股肱耳目，民仰之如父母神明”等。可见林公为官为人皆有准则，注重修身养性、道德约束，自勉自励。结合林则徐的历史事迹，再细细品味这些楹联，让人深深感受到这位“中兴宗衮，左海伟人”为人为官的凛然正气。

3.3 内蕴之三：集联收集之广

集联是楹联写作的一种特殊方法，分为集字联和集句联，涉及历代诗文、笔记、碑帖、医书甚至佛经等。集字联多从古代碑帖中选字集成，多为名家书法；集句联则是摘录前人诗文中的句子集成，多诗词史书。所选字句按照楹联的基本规律，如声律、对仗、平仄等要求，组成新意叠出的新联。《林文忠公抄集楹联》引用名人名句，有陆游、李崕峒、杜甫、王维、元好问等，集联有集楔帖、集唐、集宋、集苏、集杜、集史书等。如“用儒幸际千年会，造士欣为一县师”，下注高青邱《送殷孝章赴咸阳教谕》句。又“使者千旌开五管，诸生礼乐化三苗”，乃吴梅村《送顾循来典试粤东》句。也有查慎行的诸多诗句，如“花气清如初过雨，树阴浓爱未经霜”。“秀句自吟差有味，好书多读易忘贫”则是陈午亭句。“定而后能静，言之必可行”“水深鱼极乐，客散鸟还来”下注集杜。

“文选、文心雕龙摘句”单独起一类，摘选如“精理为文秀气成采（激圣），禀经制式酌雅富言（宗经）”。或抄集他人所写佳句，如“门多将相文中子，身系安危郭令公”，下有小字“明司空张忠定延登门联”。明末重臣张延登（1566—1641），为官重德，治民有仁心，提拔后学，门人多忠烈。此联又何尝不是林公心迹的表露。另“武职”：“塞雪晓映旌旗色，边月宵清鼓角声”，豪迈雄壮。又“鱼肠钩，鸦嘴锄”，雅俗相融。

可见集联虽非自己创作，但运用之妙，存乎一心。上下联是否属对自然熨帖，是否能给予崭新的寓意，是否在意境上独辟蹊径，出奇制胜，也考量集联者的学养水平。《林文忠公抄集楹联》中，林则徐随手记下或摘录的一些警句和所集的原作互相叠合，形成一个超越二者的艺术空间，

反映出林则徐读书心得、审美修养和宏伟器识。

3.4 内蕴之四：闲居诗意之景

作为传统文人的一种雅事，主体在创作楹联时，常需一个或多个选定的具象，融入作者自己的某种感情色彩，这种通过意象组合所描绘出的生活图景，与主体审美情感融合为一而产生的一种艺术境界，具有情景交融、虚实相生的审美想象的空间。林公楹联集中，花、青竹、山、月、雨、松、清风朗月等自然意象出现较多，临帖、观书、焚香、弹琴、检书、对酒等文人生活气息较浓，有“静坐读书各得半日，清风明月不用一钱”“写书竹简拈鲜碧，临帖藤笺搨硬黄”“茶烟满室写墨竹，花雨一廉观白鸥”等句。这种素静、优雅、禅意等休闲适志、怡情养性的情趣生活，写出了“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的社稷重臣林则徐诗意精神生活的一面。

楹联作为一种特殊的艺术，有着深厚的人文气息和文化底蕴。鉴于林则徐在近代史的重要地位，作为“中兴宗衮”“左海伟人”，其所撰写的楹联，不管是咏物言志还是写景抒情，是立身行

世还是诗意名胜，是蕴含哲理还是意境深远，都有极高的学术价值。相对治水、救灾、禁烟、改革等军国大事来说，抄集楹联是林公案牍生活的点缀，是文人生活的一部分，也是组成林公生活状态的一个部分。了解、欣赏此书，既有助于全面了解左海伟人，传承伟人之精神，也有助于深刻认识作为非物质文化遗产的楹联之精华所在，对于弘扬中华优秀传统文化有着重要意义。

参考文献

- [1] 谭蝉雪. 中国最早的楹联[J]. 文史知识, 1991(4): 49-52.
- [2] 金安清. 林文忠公传[M]//林崇墉. 林则徐传. 台北: 中华大典编印会, 1968: 696-697.
- [3] 王铁藩. 林则徐两封未曾发表的书信——教子与驱夷[J]. 福建学刊, 1992(3): 72.
- [4] 刘九庵. 林则徐书札手迹选[M]. 肖燕翼释文. 北京: 紫禁城出版社, 1985.

张美莺 女, 福建省图书馆副研究馆员。

(收稿日期: 2023-03-08)

(上接第 60 页)

- [5] 福建省图书馆. 萨兆寅文存[M]. 厦门: 鹭江出版社, 2012: 1.
- [6] 李钟履. 图书馆学论文索引: 第一辑[M]. 北京: 商务印书馆, 1959: 11-337.
- [7] 廖剑华. 萨兆寅先生年谱[J]. 福建图书馆理论与实践, 2012(4): 38-42.
- [8] 萨士武, 余超, 李伯端. 福建图书馆学百周年纪念刊[J]. 厦门图书馆声, 1933, 2(3): 8.
- [9] 韩永进. 中国图书馆史: 近代图书馆卷[M]. 北京: 国家图书馆出版社, 2017: 9.
- [10] 福建省图书馆. 书林往事: 谈谈郑杰“注韩居”——侯官郑杰藏书、刻书及其编书事迹述略[EB/OL]. [2022-06-16] (2023-03-14). https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA5N

jM1MjgyOA = &mid = 2650144249&idx = 3&sn = 3d4dd6fa24eca079d5108c75b5ad17e7&chksm = 88b032aabfc7bbbcc706975bfce11ce5e7a3f53006143c3f37321b26badb312e605fd7d5ae1f&scene = 27.

- [11] 张敏. 民国时期图书馆学期刊研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2015.
- [12] 董小英. 图书馆学情报学文献源[M]. 北京: 书目文献出版社, 1996: 102.
- [13] 智晓静, 胡旭. 民国时期福建图书馆学期刊出版探微[J]. 图书馆建设, 2019(3): 26-32, 39.

林琦萍 女, 莆田市图书馆馆员。

(收稿日期: 2023-03-24)