

公共图书馆地方作家作品的藏与用

——以丹东市图书馆为例

葛 欣 (丹东市图书馆)

摘 要 以丹东市图书馆为例,对地方作家文库的建设意义、收集范围、方法措施、整理布局及开发展示等进行分析解读,并对面临的问题提出对策,为公共图书馆地方作家作品藏用及地方文化开发提供借鉴。

关键词 地方作家 作家作品 地方文化 丹东市图书馆

地方作家作品是公共图书馆馆藏地方文献中具有特色的重要组成部分,对此类文献的收藏、开发和利用是保存特色文献、传承地方文脉的有效方式,也是开发馆藏特色、避免千馆一面的途径之一。自 1982 年文化部将地方文献的收集、整理和利用列入图书馆工作条例后,地方文献相关工作进入蓬勃发展时期,地方作家作品也随之受到各级公共图书馆的重视,不少图书馆指定专人或成立专门机构,以多元形式收集开发本土作家作品,建立了一批各具特色的地方作家专藏。^[1] 时隔 40 余年,人们的文化素养有了提升,阅读习惯发生了变革,地方作家作品如何在藏与用中体现其价值,是摆在图书馆人面前的新课题。本文以丹东市图书馆地方作家作品的藏用实践为例,探索其在地方文脉传承与图书馆职能拓展的应用路径。

1 地方作家作品藏用的意义

“任何文学首先是属于地方的,它产生于一个地方,描写一个地方,它属于一个地方,而不是属于世界所有的地方,它的特点与优势,也会与它产生的这个地方具有重要的关系。”^[2] 公共图书馆通过对地方作家作品的有效征集,可以构建独具特色的藏书体系,镌刻具有地域精神与独特文化的城市印记。在这个体系构建过程中,地方作家作品真实、客观地反映了作者的思想、观点和学术水平,是让读者了解、感知、研究地方文学、文化、历史、社会等的第一手材料,收藏并

在利用中推介其所具有的学习和研究意义是非凡且多元的。^[3]

1.1 结合阅读的文脉传承

所谓“睹乔木而思故家,考文献而爱旧邦”,地方文献作为地域文化的最重要载体,是地域文脉最核心、最精髓、最流传有序的文化载体,即地域文脉所系,其传播关乎地方文脉的存亡绝续。^[4] 地方作家作品虽然非方志等资料性文献,但同样具有强烈的地域根植性,从中可以探寻身后的城市记忆,传承不灭的地域精神,散发历史的华彩。深入发掘和征集此类文献能弘扬、传承地方文化,更好地服务于当地社会发展。丹东地区作家资源十分丰富,目前拥有 20 多位中国作协会员、100 多位省作协会员、400 多位市作协会员,其中上世纪八九十年代出现了以张涛、林和平、王金力、于德才为代表的小说方阵,女作家李彦君的《差等生》《寂静的鸭绿江》等作品更广受关注。丹东地方作家体现出灵秀、敏慧、朴厚的独特风格,以凝重或诗意的文字书写发生在故乡土地上的风云际会和悲欢离合,所流露的关东风情非常浓重。^[5] 丹东市图书馆丰富的地方作家著述收藏成果正是专题保存、宣传、展示地方文化的集中展现,其以文字手法进行的内涵发掘,使文化和旅游在文字和文献载体中得以实现社会价值的持续深化。

1.2 开展独具特色的阅读推广

图书馆推广地域文化资源,对传承地域文化、

保护具有民族特色的生产生活方式和文化形式有着积极作用。^[6]而地方文化恰恰是地方作家创作灵感的源泉,又是地方作家作品中极力展示的,即创作沃土给予作家灵感,作家提炼地域特色。图书馆履行的教育职能使二者在相互促进的过程中,达到让更多读者了解本土作家,拉近作家、作品与读者距离的效果,从而形成推广阅读、推广地域文化的良性循环。

1.3 文旅融合的创新点

公共图书馆所具备的保护文化遗产和社会教育职能使之在文化旅游融合中具备多种优势,而这种优势体现在其大量的文献和专业的服务中。开发具有地域特点的地方作家作品,正是文旅融合的创新点所在。丹东地方文化资源丰富,山水文化、红色文化、民族文化等尤其突出。丹东市图书馆在对地方作家及其作品和捐赠藏书的前期调研中,发现大量与地方文化契合的文献,知名作家路地捐赠的 2000 多册藏书中满学文献占比很大,这为了解和研究满族文学提供了最真实的材料,对推动满族风情旅游发展也起到了重要作用;部分地方作家的文学作品记录了关于抗美援朝战争的故事,能够让更多读者全面了解和认识抗美援朝战争的重大意义,领悟红色文化传承、弘扬和保护的深层次意义,推动地方红色旅游与文化的融合发展。据此,可将图书馆打造为文旅新景点,并建立文旅融合服务新平台。^[7]此类宣传推广可以看作文旅融合创新的突破口,并加以开发。

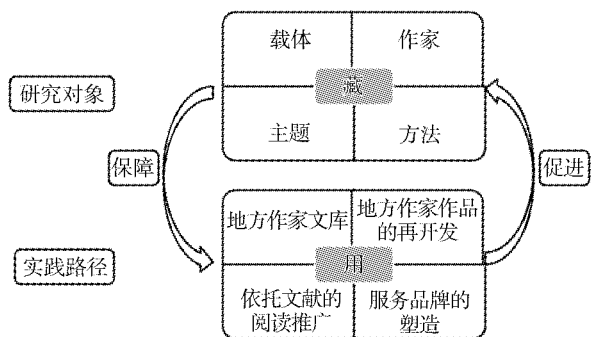


图 1：地方文献藏用系统流程图

2 地方作家作品的收藏

公共图书馆对地方作家作品的收藏意义有了明确认识后,需要从收藏上下功夫。藏什么,如

何藏,成为该类馆藏建设的关键。

2.1 地方作家的界定

伴随时代发展,社会人口流动日益扩大,所以单纯以籍贯界定地方作家无法反映地方作家的真实面貌。在地方作家界定过程中,辽宁省图书馆地方文献采选条例中的方法值得借鉴,即地方人物包括:籍贯与活动范围在本区域者;籍贯在本区域,在其他地区活动有成就者;籍贯在外地,长期活动于本地区且卓有成就者,包括外籍人物。^[8]这一标准可以囊括地域相关作者,其文字或有着深厚的地方文化融于其中,或受到当地作家文风影响,值得专题收藏研究。目前,丹东市图书馆以此方法进行征集,实现了馆藏地方作家作品收藏相对完备。

2.2 入藏作品主题范围

地方作家作品涉猎的内容非常广泛,清晰界定作品的入藏主题范围对该藏书体系建设非常必要。丹东市图书馆从本馆实际工作出发,规定凡丹东地方作家的作品均入藏,地方作家的非文学作品也收入馆藏。此外,地方作家捐赠的个人藏书,无论是否属于地方文献均入藏。如丹东知名作家路地曾向丹东市图书馆捐赠个人收藏的大量书籍、信札等文献,其中纸本图书 2448 册,涉及文学、美术、满族文化等多个领域,书信 297 通,均为满族名人和知名作家书信,此类捐赠不论是否属于地方作家作品,均列入收藏。

2.3 征集载体范围

对文献的征集载体范围进行分类,是科学管理地方作家作品,进而实现整理研究系统化、标准化的重要环节,可以通过不同载体收藏的内在关联研究完善收藏体系、拓展研究视野、提升特藏质量。据此,丹东市图书馆除征集一般文学作品外,还征集地方作家签名本、手稿、日记、书信、作家照片、音像制品、证书、书画作品等其他资料,多元化的征集将原本割裂的图书和不同载体的资料汇成地方文化的宏富馆藏。

2.4 收集方法与措施

对地方作家作品的收集首先要了解作者以及作品的信息,这可以通过与出版社、本地文联、

作协、社科联等相关单位建立联系等多种途径加以了解,并通过日常阅读本地报刊、网络媒体等进行补遗。只有最大限度地了解地方作家以及作品的相关信息,才能保证作品的有效收集。

2.4.1 制作目录,精准采购。在完善地方作家作品特藏的过程中,首先应当在充分了解地方作家作品的基础上制作目录,依据目录进行有针对性的精准采购。若仅是等待作者主动捐赠,可能造成“不完备”和“不及时”两种问题。此外,直接购买作家作品这一行为本身也体现了图书馆对作家作品文化价值的尊重。

2.4.2 登门征集和发函征集。在采购的基础上,丹东市图书馆采取登门拜访和发函征集两种方式丰富地方作家作品。这种具有诚意的征集方式起到较好的实践效果。丹东作协原主席、知名作家姜宏敏在此方式征集中,捐赠 400 余册丹东地方作家作品,包括其个人著述和其他丹东地方作家作品,涉及散文、诗歌以及地方历史等内容。

2.4.3 筹建共享的地区征集网络。一馆之力毕竟有限,要调动更多力量开展本地作家作品征集,建立共享的地区征集网络是一个重要途径,即与各级各类图书馆协作,建立以市级图书馆为中心,县、区、乡镇及当地高校图书馆为支点的地方作家作品征集网络。这样不仅易于收集工作的开展,更能有效带动县、区、乡镇及高校图书馆的收集热潮,呈现“多点开花”的局面,促进全社会书香氛围的提升。此外,应重视作家之间的相互影响,图书馆应采取相应的措施,在受赠图书与读者之间架起有效桥梁,使地方作家作品馆藏得到有效利用,让作家感受到温暖与重视,从而在作家圈产生积极的正向引导,助力图书馆征集更多的地方作家作品。

2.4.4 与地域外的图书馆进行协作征集。由于对地方作家的界定包括“籍贯在本区域,在其他地区活动有成就者”,因此当地图书馆可以与作家居住地图书馆建立联系,定期与其交流地方作家作品情况,通过复本交换、影印、赠与等方式互通有无,完善收藏,实现多馆共赢的局面。

2.4.5 以活动带动作品征集。阅读推广活动能够

有效拉近图书馆与作家的距离,如在世界读书日、科普宣传周期间举办的大型阅读推广活动中,适时推出地方作家书目信息,邀请作家到场向大众推介其作品,这样在征集作家作品时往往能取得较好的效果。因此,丹东市图书馆将与作家联合开展阅读推广活动作为一项常态化工作进行,馆藏地方作家作品数量持续增长,质量也有所提升。

3 地方作家作品的利用

图书馆建立地方作家作品收藏体系的最终目的是为广大读者所利用,在探索实践中达到知行合一,方能使文献的价值实现最大化。

3.1 建立线上线下融合的地方作家文库

馆藏地方作家作品具有一定规模后,可以通过建设地方作家文库的形式,实现规范化、标准化和可持续化的应用。而想全面揭示图书馆地方作家文库这一特色馆藏,必须做好馆藏的组织整理工作。

3.1.1 专藏文库中的主线和特点。地方作家作品文库应当具备主线,这也是专藏建设序列整合的依据。丹东市图书馆目前将地方作家按姓氏拼音首字母排序进行作品排列,并有意识地以中华人民共和国成立前、改革开放前、改革开放后的时间进行区分,形成代际传承,清晰地方文脉发展。在分类排架过程中,以突出地方作家为重点,著者分类目录与藏书排架是相对应的,将著者姓名按字顺排序,每个著者的全部作品再按分类索书号排。著者分类目录便于集中同一著者的全部作品,有利于馆员了解该著者的作品是否收集齐全,便于宣传推荐该著者的创作成果,更有利于读者利用书库进行系统的学习和研究。在地方作家作品文库中,丹东市图书馆也有自身特点。如前文提到的路地先生捐赠文献,经馆员整理后进行单独陈列,取名“路地书房”,供读者研究学习,现已成为集文物收藏、文献阅览、宣传教育、学术研究等诸多功能于一体的特藏空间。以“路地书房”开放为契机,丹东市图书馆进一步发挥服务地方文化发展的作用,并促进了地方文献收藏与文脉传承,这种特藏形式值得借鉴推广。

3.1.2 建立专题数据库。有针对性地编制专题目

录索引,建立专题数据库,是突出地方特色、展现地方文化的途径之一。图书馆可根据地方文化特点,结合地方作家作品进行专题建设。如丹东作为多民族聚居地,民族文化为读者津津乐道,也是外地游览者向往之处。地方作家作品文库中关于满族、朝鲜族等文献的整理,为了解和研究少数民族文化提供了最真实的材料,因此建设该类文献编制专题数据库,如朝鲜族美食文献库、满茶文化文献库,对推动和促进相关旅游具有重要作用;又如丹东作为英雄城市,红色底蕴深厚,部分地方作家文学作品中记录的相关史实与故事,为读者全面了解和认识红色历史提供了素材,因此编制相关专题数据库用以传承、弘扬和保护红色文化,同时也助推了地方红色旅游的发展。

3.1.3 完善灰色文献与单篇作品收藏。地方作家作品还有两种特殊形式,即灰色文献和报刊单篇作品,这些作品是公开出版物的有效补充,同样具有较高的文学价值和史料价值。此类文献因其发行渠道的不畅和内容的隐蔽难察,使收集工作困难重重,但经过逐年积累和补充,也将成为文库建设中的亮点。

3.2 地方作家作品的再开发

深度打造地方作家文库,并利用文库为相关问题研究提供充足的参考资料,能够为深入开发地方文化奠定基础,更好地促进文旅融合品牌的形成。

编辑开发二、三次文献,是地方作家作品再开发的有效途径。图书馆根据不同的专题目录索引编辑各种类型的书目信息,既方便读者查找使用,也方便工作人员对书库的维护开发。例如根据著者分类目录编制知名作家作品推荐书目,既有利于总结丹东地方作家及作品,也有利于读者一目了然地查询到丹东知名作家及其知名作品与收藏情况。此外,地方作家中不乏地方文化研究者,他们的研究成果往往体现在作品当中,通过对这些作品进行二、三次开发,往往能够碰撞出新的火花。

3.3 依托文献的阅读推广

阅读推广活动逐渐成为图书馆的主流服务形

式。^[9]在这种趋势下,通过阅读推广活动推介地方作家作品,成为弘扬地方文化特色的新路径,能够发挥地方文献教育功能,提升地方文献服务效能。^[10]针对地方作家作品的阅读推广形式越是多元化,越能有效推动文旅融合发展。

3.3.1 举办知名作家作品展览。展览是一种最传统的宣传手段,也是读者最认可、感受最直观的方式。2019年,丹东市图书馆在中华人民共和国成立70周年之际举办“70年,辉煌的丹东文学——丹东作家作品展”,依托丹东市图书馆馆藏地方文献库,精选雷加、路地、牟心海等数十位作家的百余种作品进行展示,展现70年来丹东文学艺术创作的辉煌成就,从而反映社会发展变化、生活形态及审美趣味,展示作家的名篇佳作和人文情怀。结合专架开放,丹东市图书馆还与丹东市作协联合开展作家创作分享会和现场作品签赠活动,使推广活动更加立体化,取得理想的效果。

3.3.2 优秀作品的视频推介。近年来,自媒体的发展使视频推介文献的优点越发凸显,其直观、传播快、互动性强、成本低、发展广的特点深为读者和图书馆人喜爱。丹东市图书馆将馆藏地方作家作品制作成短视频,通过微信公众号向读者推介,在推介作家作品的同时,也带动了公众号的发展,形成公众号和作家作品宣传共同促进的良性发展。

3.3.3 作家读者的面对面交流。人与人之间进行面对面交流,能够使情感沟通更加真切,拉近距离,提升交流质量。丹东市图书馆通过作家讲座、真人图书馆等活动,为作家和读者打造了面对面对话的平台,作家通过创作技巧分享、创作故事解读等与读者建立联系,使读者增进与作家及其作品的亲近感,为作品的推广提供了途径。其中,丹东市图书馆正在策划的“漫步丹东文学”活动,将作家与读者置于作品创作的现实场景,通过作家的解读提升读者文学素养,是一种创新的做法。

3.3.4 从作品的收藏机构变为生产机构。图书馆是传统的文献收藏机构,丹东市图书馆在收藏地

方作家作品的过程中,结合阅读推广工作主动拓展职能,变身作品的生产机构。2021 年,丹东市图书馆与丹东市作协共同举办庆祝中国共产党成立 100 周年“光明颂”征文大赛,评选出 50 余篇优秀文章集结成册,赠送给相关人士,并在馆收藏供读者借阅,其丰富的红色主题内容俨然一部丹东的红色主题景区介绍。这种职能的延伸也是地方作家作品阅读推广活动的一种创新。

3.4 打造服务品牌

公共图书馆的服务品牌,是在公共图书馆的服务项目和服务活动中,体现出服务的优势、特色和强项并据以展示其服务的美誉度和影响力,是一个图书馆最具识别度的形象文化呈现,最优秀的服务品牌往往是一个图书馆乃至一个城市甚至一个国家的文化名片。^[11]地方作家作品承载了人们对家乡的情感寄托,具有较高的思想、文学和史料价值。通过上述阐释,我们能够发现地方作家作品的藏与用具备了服务品牌的特质,一系列的应用也使其服务品牌效果初现。这种品牌塑造的过程,将地方文献作品与独特的旅游文化结合,有利于广大市民及文学爱好者学习、阅读、参观,使之成为一个地方文化与精品文化教育基地,值得实践并一以贯之。

4 结语

地方作家作品作为一种独具特色的地方文献资源,是形成图书馆馆藏特色,提升图书馆社会影响力和知名度的有效路径。而深层次开发地方作家作品则是图书馆员常谈常新的课题,图书馆员以“根索水而入土,叶追日而上天”的赤子情怀,不断对其进行藏与用的深入研究,当能为进一步焕发地方文化的生机提供新的动能。

参考文献

[1] 黄志超.本地作家著述采集与利用初探——以连州市图书馆为例[C]//广东省民俗文化研究

会.2015 年 2 月民俗非遗研讨会论文集.广州:神州民俗,2015(234):71-73.

[2] 邹建军.地方文献与文学地理学研究领域的拓展[J].武汉科技大学学报(社会科学版),2018,20(1):109-116.

[3] 窦鹏,王平.全民阅读背景下地方作家专藏阅读推广模式探索——以“陕西作家专藏”为例[C]//中国图书馆学会.中国图书馆学会年会论文集(2019 年卷),北京:国家图书馆出版社,2019:88-94.

[4] 凌冬梅,郑闯辉,朱琳,等.分地阅读:读物联通文脉[M].深圳:海天出版社,2020:2.

[5] 王晓雁.丹东地区小说创作述评[J].中国民族博览,2017(8):91-92.

[6] 应征,吕元康.传媒视角下蕴含地域文化的图书馆特色资源建设[J].新闻战线,2015(10):66-67.

[7] 张鑫,郭清秀.文旅融合背景下图书馆地域文化资源推广研究——以湖北文理学院图书馆为例[J].图书馆学刊,2022,44(1):54-58.

[8] 孙超.公共图书馆地方作家作品征集工作管见——以辽宁省图书馆为例[J].图书馆学刊,2016,38(7):57-59.

[9] 范并思.服务活动化:图书馆服务新趋势[J].图书馆学刊,2017,39(12):1-4.

[10] 孙超.公共图书馆地方文献阅读推广实践探索——以辽宁省图书馆为例[J].河北科技图苑,2020,33(6):72-75,54.

[11] 王世伟.论公共图书馆服务品牌[J].中国图书馆学报,2018,44(6):4-24.

葛欣女,丹东市图书馆馆员。

(收稿日期:2023-02-28)